

TF

www.tallerdefotografia.net

Intermedio de fotografía I

22-23

Cuatrimestral de continuidad



fotografía

Servicio prestado por JUAN MANUEL PEÑA

Concejalía de Juventud e Infancia

Juan Manuel Peña
Fotógrafo - Productor creativo

ECDF

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

www.ayto-alcaladehenares.es

Taller de fotografía de Juventud

Aprender haciendo



Una metodología activa, abierta y participativa en la que el protagonista es la persona que busca aprender.

El Taller de fotografía de Juventud ofrece una formación dirigida todas aquellas personas interesadas en la fotografía y sus disciplinas afines como una forma de ocio activo que navega por un currículum formativo amplio y variado.

Nuestra metodología está basada en el proyecto y propone programas formativos, progresivos, atractivos e inclusivos, en los que las personas participantes y sus centros de interés son el foco de nuestra acción.

Nuestras instalaciones se sitúan en el Auditorio Paco de Lucía de Alcalá de Henares, un espacio polivalente adaptado y equipado para cubrir las necesidades formativas de las personas que participan de nuestra propuesta.

El espacio se reparte en cinco salas donde se distribuye la actividad: estudio de fotografía,

donde se desarrollan algunas de las prácticas de iluminación y manejo de cámara; una sala de ordenadores, donde contamos con diez puestos fijos; el aula de teoría, la sala polivalente y la sala de profesores, desde donde coordinamos la actividad del Taller de Fotografía de Juventud.

Las actividades están abiertas a todos y a todas, pero los procesos de matriculación darán prioridad a adolescentes y jóvenes, sin perjuicio de que se puedan adaptar espacios y horarios para otros grupos de edad en caso de ser necesario.

Las personas interesadas en participar en nuestra formación deberán matricularse en todos nuestros cursos y actividades a través de nuestra página web.

Intermedio de fotografía I

Datos generales

32 horas lectivas.
2 ediciones del curso.
Grupos reducidos.
Prácticas intensivas.

Precio del curso ⁽¹⁾

Matrícula de gestión: 20,00 €
Precio del curso ⁽²⁾: 120,00 €
Pago mensual: 30,00 €

(1) La matriculación en nuestros cursos y talleres implica la aceptación del pago completo del mismo.

(2) Este curso cuenta con un 40 % de descuento ya aplicado en la tarifa de este dossier.



Descuento del 10 %

Cuatrimestral Descripción de la actividad

Quando hemos comenzado a dominar la técnica fotográfica entendemos que la búsqueda de coherencia en el trabajo que realizamos es esencial para disfrutar la fotografía de manera plena. Por este motivo, encontrar un camino propio en el léxico fotográfico es esencial. A lo largo de este curso penetrarás en la aplicación de distintas técnicas fotográficas que te ayudarán a conocerte y valorar aquellos espacios fotográficos donde realmente quieres desarrollarte.

En este primer bloque de nuestro intermedio de fotografía comenzarás a aplicar la técnica fotográfica en cuatro contextos diferentes: Fotografía documental o reportaje, paisajismo, naturaleza muerta y retrato fotográfico. A través de ejercicios prácticos consolidarás la técnica y agudizarás tu mirada fotográfica de una manera creativa.

El proceso de trabajo en estas cuatro áreas que planteamos comenzará en primer lugar con en estudio de referentes clásicos representativos de cada uno de los aspectos que puedes llegar a trabajar en los variados terrenos fotográficos que exploraremos tanto en sus aspectos técnicos como creativos, logrando con ello mejores resultados en tu trabajo.

El trabajo con cámara se realizará en un primer momento de manera colectiva y en compañía de la persona responsable de tu acompañamiento fotográfico, resolviendo de este modo las dudas que te puedan surgir para luego abordar el trabajo de cámara por tu cuenta con el objetivo de contar tus propias historias.

En una tercera fase experimentarás lo que supone el trabajo de edición fotográfica y revelado digital de tus fotografías, aprendiendo y desarrollando en el camino con nuevas técnicas de procesado tanto en Lightroom como Photoshop. Con este proceso activo habrás explorado cuatro áreas fotográficas muy distintas y con ello mejorado tu técnica e incorporado conocimientos esenciales para evolucionar fotográficamente. En este proceso se afianzarán conocimientos y avanzará en la adquisición de nuevas habilidades fotográficas.



Objetivos

1. Conocer y trabajar con soltura con métodos de medición.
2. Practicar la medición en las altas luces.
3. Conocer y aplicar de manera correcta las distintas posibilidades de enfoque.
4. Conocer y aplicar técnicas esenciales de iluminación en estudio de fotografía aplicables al bodegón y el retrato.
5. Diseñar y desarrollar un flujo de trabajo propio desde la cámara al revelado final.
6. Comprender y aplicar los flujos de trabajo propios entre Lightroom y Photoshop.
7. Aprender a procesar fotografías en blanco y negro explotando al máximo su potencial.
8. Adquirir conocimientos de composición avanzados.
9. Analizar la historia de la fotografía a través de sus géneros y autores más relevantes.

Contenidos

01

Métodos avanzados de exposición

Para manejarse con soltura en la exposición es necesario conocer en profundidad la manera en la que se comporta el exposímetro de nuestra cámara, así como ser capaces de contrastar los resultados a través de los datos que nos aporta el histograma.

02

Motores de enfoque

Salvo en muy contadas excepciones siempre trabajaremos con la potencia que ponen a nuestro alcance los motores de enfoque para obtener la nitidez deseada en nuestras fotografías. Una tecnología que evoluciona en cada modelo de cámara y a la que debemos sacar el máximo partido.

03

Iluminación en estudio

Aprenderemos el manejo de la luz en el estudio practicando con esquemas de iluminación aplicables al bodegón y el retrato.

04

La iluminación mediante luz disponible y flash

Iluminar, que no alumbrar, acompaña indefectiblemente al acto de exponer. Ya sea a través de una alianza con la luz disponible o mediante la iluminación con luz artificial, la fuente de luz siempre ha de ser considerada en el acto fotográfico.

05

Puesta en práctica de técnicas fotográficas

Durante el curso se exploran cuatro géneros fotográficos a través de los referentes clásicos a modo de inspiración para el desarrollo de pequeños proyectos prácticos que se desarrollaran de manera individual.

06

La composición

Debemos conocerla en profundidad, y ser capaces de analizar trabajos ajenos a través de su composición, así como aplicarla a nuestra fotografía. De este modo sabremos como explotar las posibilidades comunicativas que nos ofrece.

FAQ

A quién puede interesar esta actividad

Personas que quieren avanzar en fotografía

Si tienes conocimientos de iniciación en fotografía y quieres avanzar en conocimientos, así como perfeccionar tu técnica, este curso cuatrimestral te propone hacerlo trabajando en cuatro áreas fotográficas que pondrán a prueba tu capacidad creativa y tu mirada fotográfica.

¿Necesito algún conocimiento previo?

Para realizar este curso es esencial el dominio de la cámara en modo manual, así como los modos de enfoque de tu cámara. También deberías tener claro el manejo de la profundidad de campo y las posibilidades que te ofrece trabajar con la velocidad del obturador de tu cámara, así como conocer las diferencias entre los distintos tipos de objetivos.

En cuanto a procesado de imágenes, debes conocer el flujo de trabajo esencial con archivos RAW, preferiblemente en el entorno de Adobe.

¿Qué material necesito para realizar el curso?

Para sacar el máximo partido de este curso necesitas una cámara que te permita trabajar en modo manual y un trípode como material mínimo. También podría ser útil un flash de mano, pero ten en cuenta que en este cuatrimestral no trabajaremos con él en clase. Debes contar con un ordenador personal que te posibilite trabajar con los programas con los que trabajaremos.

¿Son necesarios los programas que se mencionan?

Es importante que cuentes con una licencia legal de los programas, en estos momentos son accesibles con cuotas mensuales. Nuestra recomendación es contar con ella para tu trabajo diario y si hablamos del aula de informática contar con una licencia de Adobe que puedas activar en el aula es obligatorio. Nosotros tenemos preinstalados los programas necesarios, pero cada alumno o alumna debe contar con su licencia legal de usuario para trabajar en nuestras instalaciones o bien emplear su propio equipo portátil.

¿Cómo se trabajará en los distintos géneros fotográficos mencionados?

Cada una de las áreas fotográficas sobre las que se trabajará durante el curso, tienen determinadas una serie de sesiones repartidas por igual, de modo que a medida que se avance en el curso estaremos evolucionando por las distintas áreas.

TF

www.tallerdefotografia.net

**Definir
caminos**

**Crear estilo
fotográfico**

**Mejora de
técnica**

**Crecimiento
exponencial**

Instalaciones del Taller de Fotografía

Un espacio para el encuentro



Funcionales

Nuestro espacio está pensado para el encuentro personal y la vivencia de la fotografía, alejándonos del aspecto líquido de las pantallas para prestar atención al lugar donde reside de manera natural la fotografía, el papel de los libros fotográficos y las paredes de las salas de exposiciones.

"El Taller" dispone de un estudio de fotografía, una sala de ordenadores, dos salas de trabajo y una sala de exposiciones. En torno a estas cinco salas se organizan el espacio fotográfico de referencia en Alcalá de Henares.

Abiertas

Pero las instalaciones de "El Taller" no están solo disponibles para el uso y disfrute de las actividades programadas por el Taller de Fotografía, se trata de un espacio *disfrutable* por todas aquellas personas aficionadas a la fotografía que necesiten un espacio para desarrollar sus proyectos fotográficos personales, por este motivo y en el contexto del Aula Abierta y siempre basándonos en su disponibilidad, las instalaciones del Taller de fotografía estarán hoy y siempre a disposición de una ciudadanía ávida de fotografía.

Formador

Edgard Marques

Talleres en los que participa

Iniciación a la fotografía | Intermedio de fotografía |
Edición en fotografía | Fotografía móvil



Periodista por formación y fotógrafo por vocación, cogió una cámara por primera vez en la universidad, en 1995 y fue amor a primera vista. A pesar de que entonces no sería capaz de elaborarlo en palabras, sé que fue la primera vez que me di cuenta de la diferencia entre ver y mirar.

Nacido en Río de Janeiro, afirma que no hay dudas de que su origen marcó definitivamente su ADN de fotógrafo. “Todo en mi mirada pasa por el color, no puedo imaginar la fotografía sin este componente. Estoy seguro de que es por haber crecido en una ciudad donde los colores son siempre intensos, a veces hasta intoxicantes”.

Vino a Madrid en 2006 y, tras concluir el Máster Internacional en Fotografía Documental de la escuela Efti, superó a cientos de candidatos para el puesto de formador de fotografía en Olympus España –trabajo que le llevó a impartir clases en eventos realizados por la marca, en todo el país, por casi dos años-. Al terminar su etapa en la multinacional nipona, empezó a colaborar con academias de fotografía, a la vez que trabajaba como fotoperiodista freelance y corresponsal de revistas y periódicos brasileños, sin dejar de lado su trabajo personal.

Actualmente, planifica la segunda parte de un proyecto documental sobre las ramificaciones de la religión africana en países colonizados por los portugueses, además de seguir con su primera pasión icónica: los metros. “El metro es especial. Para mí, representa, en una escala más pequeña, la vida en la superficie”. En esta serie ya ha registrado escenas subterráneas en ciudades como Buenos Aires, Nueva York, Montreal, Londres y París.

Ediciones disponibles

Intermedio de fotografía I

MJ 1

01

32 horas de duración
Día de la semana: jueves
Horario: de 10:00 a 12:00
Comienzo: 6 de octubre
Finalización: 26 de enero
Prácticas intensivas:
26 de noviembre

TJ 1

02

32 horas de duración
Día de la semana: jueves
Horario: de 18:00 a 20:00
Comienzo: 6 de octubre
Finalización: 26 de enero
Prácticas intensivas:
26 de noviembre

Intermedio de fotografía I 22-23

Contacto

Taller de fotografía de la Concejalía de Juventud del Ayto. de Alcalá de Henares.

Auditorio Municipal Paco de Lucía
Calle Ntra. Sra. del Pilar, s/n
28803 Alcalá de Henares, Madrid

Correo-e: tallerdefotografia@externosayto-alcaladehenares.es
Teléfono: +34 651 84 40 10 | de 10 a 14 y de 16 a 19.
www.tallerdefotografia.net

Presencial con cita previa.