TF

www.tallerdefotografia.net

Fotografía inclusiva



22-23

Trimestral

fotografía

Servicio prestado por JUAN MANUEL PEÑA

Concejalía de Juventud e Infancia

Juan Manuel Peña ECDF ALCALÁ DE HENARES AYUNTAMIENTO

www.ayto-alcaladehenares.es

Taller de fotografía de Juventud

Aprender haciendo



Una metodología activa, abierta y participativa en la que el protagonista es la persona que busca aprender.

El Taller de fotografía de Juventud ofrece una formación dirigida todas aquellas personas interesadas en la fotografía y sus disciplinas afines como una forma de ocio activo que navega por un curriculum formativo amplio y variado.

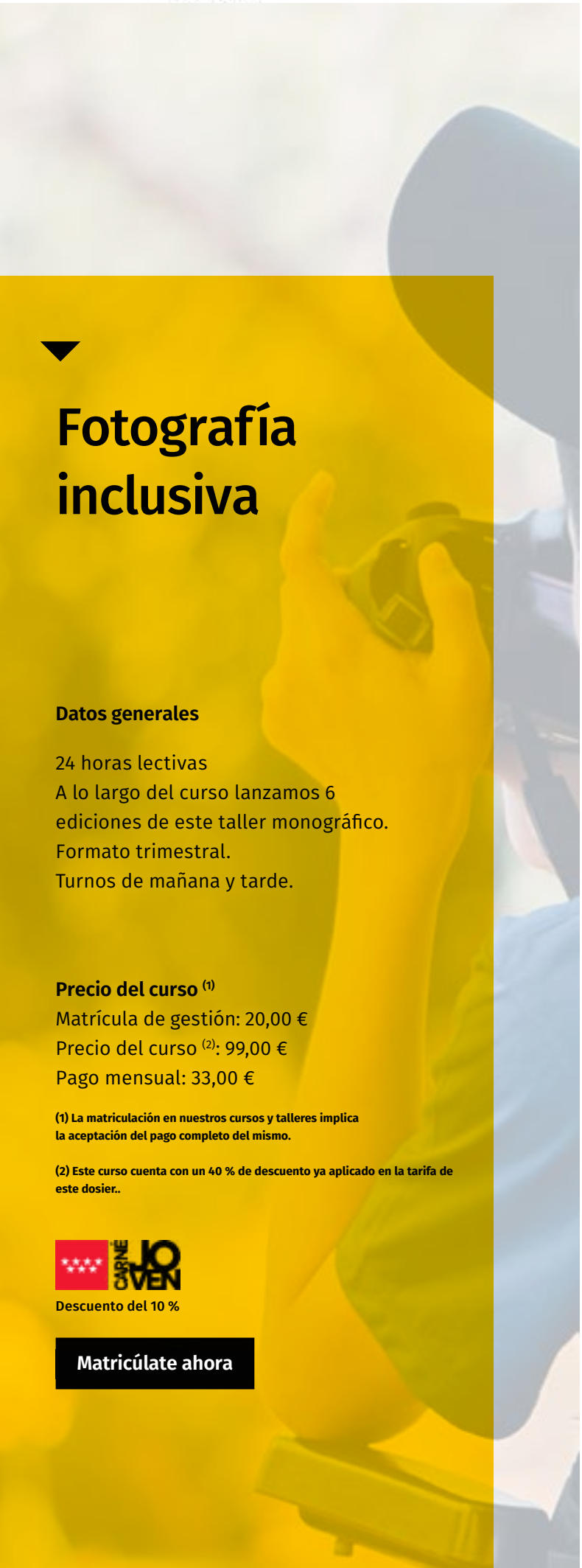
Nuestra metodología está basada en el proyecto y propone programas formativos, progresivos, atrayentes e inclusivos, en los que las personas participantes y sus centros de interés son el foco de nuestra acción.

Nuestras instalaciones se sitúan en el Auditorio Paco de Lucía de Alcalá de Henares, un espacio polivalente adaptado y equipado para cubrir las necesidades formativas de las personas que participan de nuestra propuesta.

El espacio se reparte en cinco salas donde se distribuye la actividad: estudio de fotografía, donde se desarrollan algunas de las prácticas de iluminación y manejo de cámara; una sala de ordenadores, donde contamos con diez puestos fijos; el aula de teoría, la sala polivalente y la sala de profesores, desde donde coordinamos la actividad del Taller de Fotografía de Juventud.

Las actividades están abiertas a todos y a todas, pero los procesos de matriculación darán prioridad a adolescentes y jóvenes, sin perjuicio de que se puedan adaptar espacios y horarios para otros grupos de edad en caso de ser necesario.

Las personas interesadas en participar en nuestra formación deberán matricularse en todos nuestros cursos y actividades a través de nuestra página web.



Trimestral

Descripción de la actividad

La fotografía es un medio de expresión y como tal debe y puede estar al alcance de todos y todas, por este motivo tratamos el concepto de fotografía inclusiva como una manera de llevar la fotografía a espacios donde, por puro desconocimiento, no estamos aprovechando su potencial.

Si bien por norma nuestras actividades contemplan la inclusión directa, existe una barrera propia del desconocimiento en algunas personas con diversidad funcional, que tiene que ver con el constructo social acerca de sus propias capacidades para crear, en este caso, fotografías. ¿Puede una persona síndrome de Down generar una obra fotográfica de carácter artístico? ¿Puede una persona ciega hacer retratos o generar una narrativa visual a través de la fotografía?

El punto de partida de este taller de fotografía inclusiva es la detección de las capacidades de los participantes, para de este modo favorecer su empoderamiento. Así, cada taller debe planificarse atendiendo al grupo de manera individualizada, generando un espacio de aprendizaje a través de la acción, que permita a las personas que participen encontrar en la fotografía un medio de expresión y creación a través del cual manifestarse ante el mundo.

La metodología de trabajo basada en el proyecto busca ser progresiva y atrayente y gracias a unas dinámicas de grupo donde todas y todos pueden encontrar su espacio de trabajo y aprendizaje, podremos desarrollar un currículo adaptado a cada persona.

De este modo, la técnica fotográfica tendrá su espacio cuando las demanda de las personas que participan en la actividad así lo requiera y quedará en un segundo plano cuando lo que verdaderamente sea relevante se encuentre en otros aspectos de la fotografía.

Fotografía inclusiva

Datos generales

24 horas lectivas
A lo largo del curso lanzamos 6 ediciones de este taller monográfico.
Formato trimestral.
Turnos de mañana y tarde.

Precio del curso [1]
Matrícula de gestión: 20,00 €
Precio del curso [2]: 99,00 €
Pago mensual: 33,00 €

(1) La matriculación en nuestros cursos y talleres implica la aceptación del pago completo del mismo.

(2) Este curso cuenta con un 40 % de descuento ya aplicado en la tarifa de este dosier..

CARNÉ JOVEN
Descuento del 10 %

Matricúlate ahora



Objetivos

1. Conocer las posibilidades que ofrece la fotografía como medio de expresión.
2. Entender y descubrir la importancia de la fotografía como canal de comunicación y medio de documentar la realidad.
3. Emplear la fotografía como herramienta de creación artística desde la diversidad.
4. Adaptar la técnica fotográfica a las distintas posibilidades del individuo.
5. Utilizar la fotografía como camino del auto-descubrimiento y empoderamiento personal.
6. Dar a conocer al contexto social en el que participamos las capacidades que podemos encontrar en la diversidad funcional.
7. Resaltar la creación artística de las personas con diversidad funcional.

Contenidos

01 **Retos fotográficos**

Como manera de trabajar el desarrollo de hábitos de creativos en las personas participantes enfrentándolas a la realidad fotográfica de maneras diversas e integradas en su día a día.

02 **Búsqueda de referencias e inspiración**

Con la participación de visitas guiadas a exposiciones de fotografía y otros espacios inspiradores, así como la posibilidad de participar en encuentros abiertos con fotógrafos y fotógrafas que puedan suponer un referente en la fotografía inclusiva.

03 **La cámara que siempre nos acompaña**

Explotando todos los recursos no podemos dejar de emplear como gran herramienta de expresión la cámara del teléfono que siempre llevamos encima.

04 **Trabajo con cámaras digitales**

Con la premisa de adaptar la formación a las necesidades de cada persona y con la finalidad de poder desarrollar de determinadas técnicas fotográficas, es esencial trabajar con cámaras DSLR, EVIL o BRIDGE.

05 **Revelado digital**

La fotografía se hace necesariamente dos veces, una en la cámara y otra en el ordenador, o en el caso de la fotografía móvil en el mismo dispositivo desde donde se disparó.

06 **Metodología del proyecto**

Aprender haciendo siempre está presente en nuestra manera de ver el aprendizaje y siendo este el sistema central de nuestra formación, la difusión del trabajo realizado debería la manera de cerrar el taller, publicando el material resuelto durante en curso en redes sociales, publicaciones en papel o exposiciones.

07 **Fomento de la actividad social del colectivo**

El trabajo fotográfico es en ocasiones solitario y muchas veces el compromiso individual hace fuerte al compromiso comunitario y viceversa. Por este motivo, en el contexto del curso organizamos actividades que quizás nunca haríamos solas o solos, como salidas fotográficas, visitas a exposiciones. nunca haríamos solas o solos, como salidas fotográficas, visitas a exposiciones.

FAQ

A quién puede interesar esta actividad

¿Qué material necesito?

Para participar en este taller necesitas una cámara digital o tu teléfono móvil. La formación se adapta a ti y al equipo que empleas.

¿En qué marco de la diversidad funcional se mueve este taller?

El punto de partida de este taller de fotografía inclusiva es la detección de las capacidades de los participantes, para de este modo favorecer su empoderamiento. Así, cada taller debe planificarse atendiendo al grupo de manera individualizada, generando un espacio de aprendizaje a través de la acción, y la experimentación que permita a las personas que participan encontrar en la fotografía un medio de expresión y creación a través del cual manifestarse ante el mundo.

¿Cómo se plantea la metodología del proyecto?

La metodología de trabajo basada en el proyecto busca ser progresiva y atrayente y gracias a unas dinámicas de grupo donde todas y todos pueden encontrar su espacio de trabajo y aprendizaje, nos permite desarrollar un currículo adaptado a cada persona.
De este modo, la pura técnica tendrá su espacio cuando las demanda de las personas que participan en la actividad así lo requiera y quedará en un segundo plano cuando lo que verdaderamente sea relevante se encuentre en otros aspectos de la fotografía.

¿Puede una persona invidente iniciarse en la fotografía?

Nosotros tenemos claro que si es posible y hay grandes ejemplos de artistas invidentes en el campo de la fotografía. Personas que son capaces de llevar al papel las imágenes que construyen en su mente. Para lograr objetivos tan aparentemente complicados planteamos una serie de talleres en los que nos alejamos de la formación estandarizada para poner a la persona y sus necesidades de aprendizaje específicas en el centro de la acción. El diseño y construcción de grupos específicos nos ayuda a avanzar de una manera mucho más personalizada. La idea es basarnos en las características individuales de las personas participantes y entendemos que generar un espacio específico para la diversidad funcional supone una ventaja interesante, ya que los programas formativos pueden ser modelados hasta producir un traje a medida, que permita el desarrollo de todo el potencial de las personas participantes en la actividad.

¿Será práctico?

Hay una teoría esencial de la que no escaparemos, pero incluso la teoría la estudiaremos a través de la práctica, de modo que podemos concluir en que se trata de una actividad 100 % práctica.

¿Cómo se organizarán los grupos?

Ante todo con espíritu inclusivo, pero con cierto grado de estrategia en el momento de poner a trabajar juntas a personas con distintos tipos de diversidad funcional, pero siempre con sentido y sensibilidad.



Fotografía inclusiva

Diversidad en la mirada

Empoderamiento

Creatividad

Instalaciones del Taller de Fotografía

Un espacio para el encuentro





Funcionales

Nuestro espacio está pensado para el encuentro personal y la vivencia de la fotografía, alejándonos del aspecto líquido de las pantallas para prestar atención al lugar donde reside de manera natural la fotografía, el papel de los libros fotográficos y las paredes de las salas de exposiciones.
"El Taller" dispone de un estudio de fotografía, una sala de ordenadores, dos salas de trabajo y una sala de exposiciones. En torno a estas cinco salas se organizan el espacio fotográfico de referencia en Alcalá de Henares.

Abiertas

Pero las instalaciones de "El Taller" no están solo disponibles para el uso y disfrute de las actividades programadas por el Taller de Fotografía, se trata de un espacio *disfrutable* por todas aquellas personas aficionadas a la fotografía que necesiten un espacio para desarrollar sus proyectos fotográficos personales, por este motivo y en el contexto del Aula Abierta y siempre basándonos en su disponibilidad, las instalaciones del Taller de fotografía estarán hoy y siempre a disposición de una ciudadanía ávida de fotografía.

Formador

Juan Manuel Peña



Talleres en los que participa

Coordinación de El Taller de Fotografía | Fotografía inclusiva | Creación de cortometrajes | Documental de creación | WordPress aplicado a la fotografía

Cuenta con más de 20 años de experiencia profesional en el sector audiovisual y la fotografía, una largo recorrido que le ha formado como profesional en muy distintos campos.

Habiendo participado en múltiples proyectos, con roles muy diferentes, le ha llevado a trabajar con múltiples formatos así como avanzar las sucesivas adaptaciones tecnológicas, desarrollando en este tiempo una importante capacidad de reciclaje y autoformación.

Como cineasta, se define como un apasionado del documental en todos sus formatos. Habiendo participado en más de cincuenta horas de producción documental emitidas en el canal internacional de TVE, lo que le aporta una amplia experiencia en el campo del documental etnográfico, social, histórico y de viajes.

Su relación con la fotografía se inicia cuando en 2004 se propone recorrer Marruecos, con la idea de explorar y conocer la realidad del país sin la necesidad de contar con pesados equipos de video y sin renunciar a documentar su viaje, un momento que marcó el comienzo de su relación con la imagen estática, con su primer proyecto de fotografía documental “El Norte del Sur”.

Esta relación con la fotografía ha marcado su desarrollo profesional en la última década. Una relación ininterrumpida que ha marcado su desarrollo profesional en los últimos tiempos.

Fotográficamente hablando desarrolla su trabajo en campos muy distintos, aunque su gran especialidad es la fotografía documental, algo que aplica a su desempeño profesional en la fotografía de eventos y corporativa.

Ediciones disponibles

Fotografía inclusiva

MX 2

01

24 horas de duración
Día de la semana: miércoles
Horario: de 10:00 a 12:00
Comienzo: 5 de octubre
Finalización: 21 de diciembre
Prácticas intensivas:
19 de noviembre

TX 2

02

24 horas de duración
Día de la semana: miércoles
Horario: de 18:00 a 20:00
Comienzo: 5 de octubre
Finalización: 21 de diciembre
Prácticas intensivas:
19 de noviembre

MX 10

03

24 horas de duración
Día de la semana: miércoles
Horario: de 10:00 a 12:00
Comienzo: 25 de enero
Finalización: 29 de marzo
Prácticas intensivas:
11 de marzo

TX 10

04

24 horas de duración
Día de la semana: miércoles
Horario: de 18:00 a 20:00
Comienzo: 25 de enero
Finalización: 29 de marzo
Prácticas intensivas:
11 de marzo

MX 13

05

24 horas de duración
Día de la semana: miércoles
Horario: de 10:00 a 12:00
Comienzo: 12 de abril
Finalización: 28 de junio

TX 13

06

24 horas de duración
Día de la semana: miércoles
Horario: de 18:00 a 20:00
Comienzo: 12 de abril
Finalización: 28 de junio

Fotografía inclusiva
22-23

Contacto

Taller de fotografía de la Concejalía de Juventud del Ayto. de Alcalá de Henares.

Auditorio Municipal Paco de Lucía
Calle Ntra. Sra. del Pilar, s/n
28803 Alcalá de Henares, Madrid

Presencial con cita previa.

Correo-e: tallerdefotografia@externosayto-alcaladehenares.es
Teléfono: +34 651 84 40 10 | de 10 a 14 y de 16 a 19.
www.tallerdefotografia.net