

TF

www.tallerdefotografia.net

Iniciación a la producción de video con DSLR

23-24

Monográfico



fotografía

Servicio prestado por JUAN MANUEL PEÑA

Concejalía de Juventud e Infancia

Juan Manuel Peña
Fotógrafo - Productor creativo

ECDF

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

www.ayto-alcaladehenares.es

Taller de fotografía de Juventud

Aprender haciendo



Una metodología activa, abierta y participativa en la que el protagonista es la persona que busca aprender.

El Taller de fotografía de Juventud ofrece una formación dirigida todas aquellas personas interesadas en la fotografía y sus disciplinas afines como una forma de ocio activo que navega por un currículum formativo amplio y variado.

Nuestra metodología está basada en el proyecto y propone programas formativos, progresivos, atrayentes e inclusivos, en los que las personas participantes y sus centros de interés son el foco de nuestra acción.

Nuestras instalaciones se sitúan en el Auditorio Paco de Lucía de Alcalá de Henares, un espacio polivalente adaptado y equipado para cubrir las necesidades formativas de las personas que participan de nuestra propuesta.

El espacio se reparte en cinco salas donde se distribuye la actividad: estudio de fotografía,

donde se desarrollan algunas de las prácticas de iluminación y manejo de cámara; una sala de ordenadores, donde contamos con diez puestos fijos; el aula de teoría, la sala polivalente y la sala de profesores, desde donde coordinamos la actividad del Taller de Fotografía de Juventud.

Las actividades están abiertas a todos y a todas, pero los procesos de matriculación darán prioridad a adolescentes y jóvenes, sin perjuicio de que se puedan adaptar espacios y horarios para otros grupos de edad en caso de ser necesario.

Las personas interesadas en participar en nuestra formación deberán matricularse en todos nuestros cursos y actividades a través de nuestra página web.

Iniciación a la producción de video con DSLR

Datos generales

8 horas lectivas.

3 ediciones del curso.

Grupos reducidos.

Precio del curso ⁽¹⁾

Matrícula de gestión: 10,00 €

Precio del curso ⁽²⁾: 49,00 €

(1) La matriculación en nuestros cursos y talleres implica la aceptación del pago completo del mismo.



Descuento del 10 %

Monográfico

Descripción de la actividad

En el ámbito del aficionado, así como en el campo profesional, el empleo de cámaras DSLR para la creación de video es hoy en día algo que ya no nos sorprende y en determinados niveles de producción se ha convertido incluso en un estándar.

Este taller se plantea de modo que los aficionados a la fotografía puedan dar el salto definitivo e iniciarse en el video. Para ello se plantea un itinerario formativo que aborda conceptos como los ajustes de cámara, tipos de plano, movimientos de cámara y narración audiovisual. Tanto si tienes conocimientos previos de fotografía como si partes desde cero, con este curso podrás ponerte en marcha con el manejo de cámaras DSLR pensadas para la captación de video.

A nivel técnico, al concluir este curso sabrás configurar correctamente tu cámara en función del tipo de grabación que quieras realizar. Aprenderás que debes tener en cuenta a la hora de exponer, ya que esta es ligeramente diferente a la fotografía y creativamente, habrás adquirido las nociones iniciales de lo que comúnmente conocemos como lenguaje audiovisual. Esto es, valores de plano, movimientos de cámara, construcción de una secuencia.

Se trata de un curso eminentemente práctico que pretende ser un punto de partida útil para las personas que quieren sacar el máximo partido a su cámara DSLR.

Una vez finalizado el curso monográfico, las personas participantes contarán con apoyo en línea que les ayude a terminar de afianzar sus conocimientos.



Objetivos

1. Aprender a configurar la cámara DSLR adecuadamente para la grabación en video.
2. Conocer los distintos valores de planos y sus aplicaciones en una secuencia narrativa.
3. Aprender a realizar movimientos de cámara básicos.
4. Conocer las herramientas necesarias para la captación de sonido.

Contenidos

01

Configuración de cámara para la grabación de video

Aunque la filmación de imágenes tiene mucho que ver con la fotografía, el cine no deja de ser la captación de 24 fotografías por segundo. Cómo configuramos la cámara para filmar, debe tener en cuenta que fotografía e imágenes en movimiento requieren técnicas de captación diferentes. En este taller aprenderás a enfocarlos.

02

Lenguaje audiovisual

Este lenguaje está formado por tipos de plano, movimientos de cámara, acciones internas, montaje.

Para rodar, para producir imágenes de video con tu cámara DSLR es fundamental que controles este lenguaje.

03

Elementos accesorios para la producción de imágenes

Las cámaras DSLR están pensadas para la fotografía. Pero en el momento en que estas ofrecen la posibilidad de grabar en formato video se hace necesario implementar accesorios que facilitan el trabajo videógrafos. Durante este monográfico conoceremos sus utilidades.

04

El sonido en la producción de video

Las cámaras DSLR no están equipadas con un sistema óptimo de sonido. Si bien son capaces de captar audio, esto no sirve más que como referencia. Si queremos un buen sonido, necesitamos equiparnos con el equipo adecuado para obtener buenos resultados.

FAQ

A quién puede interesar esta actividad

Personas interesadas en el manejo de su DSLR para captación de video

Si ya te manejas correctamente a nivel fotográfico con tu cámara DSLR y quieres dar el salto al video en este curso te daremos las claves para hacerlo con solvencia.

Personas interesadas potenciar sus capacidades en la video creación.

Personas interesadas potenciar sus capacidades en la video creación

Amantes del cine y el documental que encuentran en su DSLR la herramienta que necesitan.

Si en algún momento has soñado con contar una historia a través de un cortometraje o u documental, en este curso te ayudaremos a romper el hielo con el medio audiovisual.

¿Puedo hacer el curso si no tengo una cámara DSLR?

Aunque pueda resultar paradójico, no es necesario que tengas una cámara DSLR, ya que para las prácticas grupales contamos un material aportado por el taller y en las prácticas individuales puedes emplear la cámara que tengas a tu alcance, incluida la de tu dispositivo móvil. Sin embargo, tiene más sentido hacer el curso si tienes una cámara DSLR o tienes pensado adquirir una.

¿Puedo hacer el curso con mi smartphome?

El teléfono móvil es una gran herramienta para grabar video, pero en este curso es una herramienta que se quedaría corta. Si eso es lo que te interesa, te remitimos a nuestro curso de cinematografía con teléfono móvil.

¿DSLR, EVIL o BRIDGE?

Cualquiera de los tres tipos de cámara te pueden servir para hacer el curso. Lo importante es que se pueda trabajar en modo manual y que grabe en video. Ten en cuenta que no todas lo hacen.

¿Es suficiente con un fin de semana?

Rotundamente NO. Si no puedes seguir trabajando con tu cámara tras realizar el curso, es mejor que no lo empieces. Pero si te animas a participar, al finalizar el curso, este tendrá su continuidad en el aula virtual. Donde podrás presentar tus ejercicios y retos fotográficos hasta tres semanas después de haber terminado el curso. No te abandonaremos a tu suerte.

¿Es un curso teórico?

Sin duda hay una parte de teoría mínima, pero empezarás a trabajar con tu cámara desde el primer día. Podemos decir que es un curso más práctico que teórico.

TF

www.tallerdefotografia.net

**Configuración
de cámara**

**Equipo
adecuado**

**Captación de
sonido**

**Lenguaje
audiovisual**

Instalaciones del Taller de Fotografía

Un espacio para el encuentro



Funcionales

Nuestro espacio está pensado para el encuentro personal y la vivencia de la fotografía, alejándonos del aspecto líquido de las pantallas para prestar atención al lugar donde reside de manera natural la fotografía, el papel de los libros fotográficos y las paredes de las salas de exposiciones.

"El Taller" dispone de un estudio de fotografía, una sala de ordenadores, dos salas de trabajo y una sala de exposiciones. En torno a estas cinco salas se organizan el espacio fotográfico de referencia en Alcalá de Henares.

Abiertas

Pero las instalaciones de "El Taller" no están solo disponibles para el uso y disfrute de las actividades programadas por el Taller de Fotografía, se trata de un espacio *disfrutable* por todas aquellas personas aficionadas a la fotografía que necesiten un espacio para desarrollar sus proyectos fotográficos personales, por este motivo y en el contexto del Aula Abierta y siempre basándonos en su disponibilidad, las instalaciones del Taller de fotografía estarán hoy y siempre a disposición de una ciudadanía ávida de fotografía.

Formador

Felix Damian

Talleres en los que participa

Fotografía 360 | Producción de video con móviles | Producción de video con DSLR | AP Aplicado a la fotografía



Lleva casi 20 años de actividad profesional en España como periodista corresponsal, productor de vídeo y fotógrafo.

Durante este tiempo ha trabajado en prensa escrita, radio y televisión para varios medios de Rumania y de España.

Ha informado desde Madrid sobre los principales acontecimientos que han ocurrido en España en las últimas dos décadas, principalmente para la Televisión Nacional de Rumania y ahora lo hace para la televisión Aleph News y la agencia Mediafax.

Es miembro activo del Círculo de Corresponsales Extranjeros, una de las organizaciones de los periodistas que transmiten desde España para medios internacionales y ha seguido de cerca eventos políticos y sociales que han marcado nuestra historia reciente, desde el 11M, durante la crisis inmobiliaria, hasta el “procés” catalán.

Su actividad periodística le ha llevado también a la creación de una radio local y de varias publicaciones, dirigidas a la comunidad rumana de España.

La pasión por la imagen le ha motivado a desarrollar, en paralelo, una actividad artística muy variada, marcada por su espíritu autodidacta. Y la llegada de las cámaras DSLR con sus prestaciones

vídeo extraordinarias le ha abierto el mundo de posibilidades creativas que ofrece hoy en día esta tecnología, utilizada incluso en las producciones de cine indie.

Durante los últimos 10 años se ha podido adentrar en el mundo de la producción vídeo para empresas y en el de la edición artística de reportajes, cortometrajes o clips publicitarios.

El trabajo con Chroma es otra de sus especialidades, orientada al sector del vídeo corporativo y de las producciones para marketing de contenido, igual que la realización de emisión en directo vídeo multicámara.

En el campo de la fotografía tiene una gran experiencia en la fotografía de retrato, los reportajes sociales de bodas y, también, en áreas más comerciales como son la fotografía de interiores y las fotos 360.

Formador

Juan Manuel Peña

Talleres en los que participa

Coordinación de El Taller de Fotografía | Fotografía inclusiva | Creación de cortometrajes | Documental de creación | WordPress aplicado a la fotografía



Cuenta con más de 20 años de experiencia profesional en el sector audiovisual y la fotografía, una largo recorrido que le ha formado como profesional en muy distintos campos.

Habiendo participado en múltiples proyectos, con roles muy diferentes, le ha llevado a trabajar con múltiples formatos, así como avanzar las sucesivas adaptaciones tecnológicas, desarrollando en este tiempo una importante capacidad de reciclaje y autoformación.

Como cineasta, se define como un apasionado del documental en todos sus formatos. Habiendo participado en más de cincuenta horas de producción documental emitidas en el canal internacional de TVE, lo que le aporta una amplia experiencia en el campo del documental etnográfico, social, histórico y de viajes.

Su relación con la fotografía se inicia cuando en 2004 se propone recorrer Marruecos, con la idea de explorar y conocer la realidad del país sin la necesidad de contar con pesados equipos de video y sin renunciar a documentar su viaje. Un momento que marcó el comienzo de su relación con la imagen estática, con su primer proyecto de fotografía documental "El Norte del Sur".

Esta relación con la fotografía ha marcado su desarrollo profesional en la última década. Una relación ininterrumpida que ha marcado su desarrollo profesional en los últimos tiempos.

Fotográficamente hablando, desarrolla su trabajo en campos muy distintos, aunque su gran especialidad es la fotografía documental, algo que aplica a su desempeño profesional en la fotografía de eventos y corporativa.

Ediciones disponibles

Introducción a la producción de video con DSLR

S1

01

8 horas de duración

Día de la semana: sábado

Horario S1 de 10:00 a 14:00

Comienzo: 18 de noviembre

Finalización: 25 de noviembre

MM7

02

8 horas de duración

Día de la semana: martes

Horario MM7: de 10:00 a 12:00

Comienzo: 5 de febrero

Finalización: 26 de febrero

TM7

03

8 horas de duración

Día de la semana: martes

Horario TM7: de 18:00 a 20:00

Comienzo: 5 de febrero

Finalización: 26 de febrero

Introducción a la producción de video con DSLR 23-24

Contacto

Taller de fotografía de la Concejalía de Juventud del Ayto. de Alcalá de Henares.

Auditorio Municipal Paco de Lucía
Calle Ntra. Sra. del Pilar, s/n
28803 Alcalá de Henares, Madrid

Correo-e: tallerdefotografia@externosayto-alcaladehenares.es
Teléfono: +34 651 84 40 10 | de 10 a 14 y de 16 a 19.
www.tallerdefotografia.net

Presencial con cita previa.