

TF

www.tallerdefotografia.net

Adobe Photoshop aplicado a la fotografía

22-23

Cuatrimestral



fotografía

Servicio prestado por JUAN MANUEL PEÑA

Concejalía de Juventud e Infancia

Juan Manuel Peña
Fotógrafo - Productor creativo

ECDF

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

www.ayto-alcaladehenares.es

Taller de fotografía de Juventud

Aprender haciendo



Una metodología activa, abierta y participativa en la que el protagonista es la persona que busca aprender.

El Taller de fotografía de Juventud ofrece una formación dirigida todas aquellas personas interesadas en la fotografía y sus disciplinas afines como una forma de ocio activo que navega por un currículum formativo amplio y variado.

Nuestra metodología está basada en el proyecto y propone programas formativos, progresivos, atrayentes e inclusivos, en los que las personas participantes y sus centros de interés son el foco de nuestra acción.

Nuestras instalaciones se sitúan en el Auditorio Paco de Lucía de Alcalá de Henares, un espacio polivalente adaptado y equipado para cubrir las necesidades formativas de las personas que participan de nuestra propuesta.

El espacio se reparte en cinco salas donde se distribuye la actividad: estudio de fotografía,

donde se desarrollan algunas de las prácticas de iluminación y manejo de cámara; una sala de ordenadores, donde contamos con diez puestos fijos; el aula de teoría, la sala polivalente y la sala de profesores, desde donde coordinamos la actividad del Taller de Fotografía de Juventud.

Las actividades están abiertas a todos y a todas, pero los procesos de matriculación darán prioridad a adolescentes y jóvenes, sin perjuicio de que se puedan adaptar espacios y horarios para otros grupos de edad en caso de ser necesario.

Las personas interesadas en participar en nuestra formación deberán matricularse en todos nuestros cursos y actividades a través de nuestra página web.

Adobe Photoshop aplicado a la fotografía

Datos generales

28 horas lectivas

A lo largo del curso lanzamos 6 ediciones de este taller monográfico.

Formato trimestral.

Turnos de mañana y tarde.

Precio del curso ⁽¹⁾

Matrícula de gestión: 20,00 €

Precio del curso ⁽²⁾: 120,00 €

Pago mensual: 30,00 €

⁽¹⁾ La matriculación en nuestros cursos y talleres implica la aceptación del pago completo del mismo.

⁽²⁾ Este curso cuenta con un 40 % de descuento ya aplicado en la tarifa de este dossier..



Descuento del 10 %

Trimestral

Descripción de la actividad

Adobe Photoshop es un programa de diseño gráfico que permite hacer lo que la imaginación nos dicte, es tan amplio y sus herramientas tan variadas que su complejidad puede hacernos temblar al abrirlo por primera vez. Pero una de sus grandes facetas es las que nos afecta a las personas amantes de la fotografía y si nos centramos en este tema, esto simplifica su utilización, pero no así las expectativas que podemos tener del programa, desde un punto de vista fotográfico.

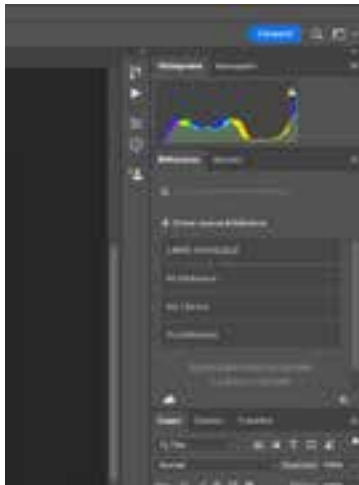
Este curso busca resolver todas las dudas que puedan tener los fotógrafos para conseguir que Adobe Photoshop se convierta en una herramienta perfecta de revelado, de modo que nos pondremos manos a la obra para desvelar sus funciones. Pero para lograr los mejores resultados tenemos que tener clara cuál debe ser la configuración de nuestro equipo fotográfico en el momento de la toma.

Si nuestro archivo es adecuado, Photoshop se convertirá en la herramienta perfecta para interpretar tu RAW. Este taller busca ayudarte a conocer y aprender el manejo de las funciones que aportaran a tu revelado, resultados más que óptimos. Las capas, los modos de fusión y así como herramientas de modificación, el procesado que revele la fotografía que visualizaste en tu cabeza.

Pero además dirigiremos la mirada al retrato fotográfico, donde técnicas como el *dodge&burn*, la separación de secuencias y los enfoques selectivos contribuirán al revelado de tu fotografía sin alterar la realidad, logrando retratos naturales en los que favorecemos al máximo al personaje retratado.

Este curso trimestral te ayudará a entender que Photoshop puede ser a la fotografía digital, lo que en su momento era la ampliadora en la fotografía química

Objetivos



1. Entender que es y cómo funciona RAW en toda su complejidad.
2. Interiorizar que la fotografía se hace al menos tres veces, en la mente que fotografía, en la cámara y en el revelado.
3. Aprender a realizar una buena configuración de cámara para el disparo.
4. Conocer y aplicar las herramientas y funciones que AP ofrece para el revelado fotográfico.
5. Conocer las técnicas esenciales para un buen revelado fotográfico en AP.
6. Entender y ser capaz de diseñar un flujo de trabajo óptimo para el revelado en AP.
7. Debatir sobre la ética del retoque, para que AP se mantenga al nivel de lo que una ampliadora pudiera ofrecernos.
8. Entender y conocer las herramientas que nos ayudan en el revelado en color.
9. Conocer las grandes diferencias entre el revelado en color y blanco y negro.

Contenidos

01

La configuración de la cámara

Para obtener un buen archivo RAW debemos tener en cuenta como tenemos configurados los parámetros de nuestra cámara de modo que logremos sacar, sacar el máximo partido a la toma fotográfica.

02

Técnicas avanzadas de procesado

En la línea de emplear AP como una ampliadora trabajaremos técnicas como dodge&burn, la separación de frecuencias o el empleo de objetos inteligentes.

03

La gestión de color en Adobe Photoshop

Aprenderemos a incorporar la gestión de color en nuestro trabajo, logrando así que el resultado final se corresponda con aquello que buscábamos.

04

Funciones avanzadas

Permitan sacar el máximo partido a nuestra imagen, como pueden ser modos de fusión, estilos de capa, máscaras de luminosidad, herramientas de modificación o las selecciones precisas.

05

ACR en el procesado fotográfico

Camera RAW es la puerta de entrada a AP, y si no hemos empleado el motor de revelado de LR, este será el primer contacto con el archivo en cuanto a procesado. En ACR daremos las primeras pautas de revelado a nuestro archivo.

06

Optimización del revelado fotográfico

Sin importar que programa de procesado fotográfico empleamos, hay una serie de pasos fundamentales que nos ayudarán a tener un revelado óptimo de nuestro archivo.

07

Herramientas de AP aplicadas a la fotografía

Partimos de la premisa de emplear AP como una ampliadora. Hacemos énfasis, por lo tanto, en el conocimiento de las herramientas que nos ayuden a trabajar en nuestros archivos fotográficos trabajando únicamente sobre la luz.

08

Adobe bridge Vs. Módulo biblioteca de LR

Qué ventajas nos ofrece cada programa en función de la dinámica de nuestro flujo de trabajo.

FAQ

A quién puede interesar esta actividad

Personas que buscan mejorar el procesado de sus imágenes

Si has llegado ya a ese punto en el que los programas de revelado se quedan cortos a la hora de lograr aquello que buscas transmitir con tu fotografía, este curso de AP te interesa.

¿Aprenderemos trucos para retocar?

Definitivamente no. Este curso está planteado para aprender a manejarse con AP como si se tratase de una ampliadora. No trabajaremos con herramientas o funciones del programa enfocadas al retoque de imágenes.

Habláis de ampliadora y revelado

¿Tiene esto algo que ver con el revelado de película?

Trabajamos estrictamente con archivos digitales, pero con una filosofía clásica. Entendiendo el archivo RAW como nuestro negativo digital, el proceso de revelado nos llevará a interpretar su contenido en cuanto a luces, empleando las herramientas digitales que nos ofrece AP como si de una ampliadora "analógica" se tratase.

¿Qué necesito para hacer el curso?

Un ordenador para trabajar en casa y una licencia de Adobe Photoshop, que deberás utilizar nuestra sala de ordenadores a través de Creative Cloud.

¿De verdad necesito una licencia de AP?

Seamos serios, sí. Si quieres utilizar un programa tan potente como es Adobe Photoshop, lo lógico es que cuentes con una licencia legal. Además de poder emplearlo en distintos ordenadores, tendrás la opción de usar la nube para almacenar archivos y el flujo de trabajo entre lo que hagas durante las sesiones del curso de Adobe Photoshop y lo que hagas en casa, nunca se verá interrumpido.

¿Será práctico?

Como todos nuestros cursos la práctica es esencial para el aprendizaje y este curso no lo es menos. Por este motivo es importante que puedas desarrollar tu trabajo práctico como manera de avanzar.

TF

www.tallerdefotografia.net



AP como una
ampliadora
clásica

Fronteras de la
imagen

Creación de
estilo

Instalaciones del Taller de Fotografía

Un espacio para el encuentro



Funcionales

Nuestro espacio está pensado para el encuentro personal y la vivencia de la fotografía, alejándonos del aspecto líquido de las pantallas para prestar atención al lugar donde reside de manera natural la fotografía, el papel de los libros fotográficos y las paredes de las salas de exposiciones.

"El Taller" dispone de un estudio de fotografía, una sala de ordenadores, dos salas de trabajo y una sala de exposiciones. En torno a estas cinco salas se organizan el espacio fotográfico de referencia en Alcalá de Henares.

Abiertas

Pero las instalaciones de "El Taller" no están solo disponibles para el uso y disfrute de las actividades programadas por el Taller de Fotografía, se trata de un espacio *disfrutable* por todas aquellas personas aficionadas a la fotografía que necesiten un espacio para desarrollar sus proyectos fotográficos personales, por este motivo y en el contexto del Aula Abierta y siempre basándonos en su disponibilidad, las instalaciones del Taller de fotografía estarán hoy y siempre a disposición de una ciudadanía ávida de fotografía.

Formador

Felix Damian

Talleres en los que participa

Fotografía 360 | Producción de video con móviles | Producción de video con DSLR | AP Aplicado a la fotografía



Lleva casi 20 años de actividad profesional en España como periodista corresponsal, productor de vídeo y fotógrafo.

Durante este tiempo ha trabajado en prensa escrita, radio y televisión para varios medios de Rumania y de España.

Ha informado desde Madrid sobre los principales acontecimientos que han ocurrido en España en las últimas dos décadas, principalmente para la Televisión Nacional de Rumania y ahora lo hace para la televisión Aleph News y la agencia Mediafax.

Es miembro activo del Círculo de Corresponsales Extranjeros, una de las organizaciones de los periodistas que transmiten desde España para medios internacionales y ha seguido de cerca eventos políticos y sociales que han marcado nuestra historia reciente, desde el 11M, durante la crisis inmobiliaria, hasta el “procés” catalán.

Su actividad periodística le ha llevado también a la creación de una radio local y de varias publicaciones, dirigidas a la comunidad rumana de España.

La pasión por la imagen le ha motivado a desarrollar, en paralelo, una actividad artística muy variada, marcada por su espíritu autodidacta. Y la llegada de las cámaras DSLR con sus prestaciones

vídeo extraordinarias le ha abierto el mundo de posibilidades creativas que ofrece hoy en día esta tecnología, utilizada incluso en las producciones de cine indie.

Durante los últimos 10 años se ha podido adentrar en el mundo de la producción vídeo para empresas y en el de la edición artística de reportajes, cortometrajes o clips publicitarios.

El trabajo con Chroma es otra de sus especialidades, orientada al sector del vídeo corporativo y de las producciones para marketing de contenido, igual que la realización de emisión en directo vídeo multicámara.

En el campo de la fotografía tiene una gran experiencia en la fotografía de retrato, los reportajes sociales de bodas y, también, en áreas más comerciales como son la fotografía de interiores y las fotos 360.

Ediciones disponibles

Adobe Photoshop aplicado a la fotografía

ML4

01

28 horas de duración
Día de la semana: Lunes
Horario: de 10:00 a 12:00
Comienzo: 3 de octubre
Finalización: 30 de enero

TL4

02

28 horas de duración
Día de la semana: Lunes
Horario: de 18:00 a 20:00
Comienzo: 3 de octubre
Finalización: 30 de enero

MJ4

03

28 horas de duración
Día de la semana: jueves
Horario: de 10:00 a 12:00
Comienzo: 6 de octubre
Finalización: 26 de enero

TJ4

04

28 horas de duración
Día de la semana: jueves
Horario: de 18:00 a 20:00
Comienzo: 6 de octubre
Finalización: 26 de enero

TL12

05

28 horas de duración
Día de la semana: Lunes
Horario: de 18:00 a 20:00
Comienzo: 6 de marzo
Finalización: 26 de junio

ML12

06

28 horas de duración
Día de la semana: Lunes
Horario: de 10:00 a 12:00
Comienzo: 6 de marzo
Finalización: 26 de junio

Adobe Photoshop aplicado a la fotografía 22-23

Contacto

Taller de fotografía de la Concejalía de Juventud del Ayto. de Alcalá de Henares.

Auditorio Municipal Paco de Lucía
Calle Ntra. Sra. del Pilar, s/n
28803 Alcalá de Henares, Madrid

Correo-e: tallerdefotografia@externosayto-alcaladehenares.es
Teléfono: +34 651 84 40 10 | de 10 a 14 y de 16 a 19.
www.tallerdefotografia.net

Presencial con cita previa.